

## SÉQUENCE 3 : Dénoncer les travers de la société

Séance 1 : Participation au Festival AlimenTerre (*compte rendu corrigé*)

Pour commencer la séance sur AlimenTerre, nous avons visionné un film qui se nomme « Douce France » sur lequel nous avons pris des notes. Ensuite, un intervenant est venu nous parler de son association ; puis, nous lui avons présenté à l'oral, par groupe, notre analyse du film, en tant que « film engagé », et nous avons échangé avec lui sur le film. Nous avons enfin rédigé ce compte rendu sur l'ensemble de l'activité.

### I. Présentation du Festival AlimenTerre :

Ce festival a vu le jour en 2007 dans un cinéma parisien. Depuis, il est devenu un évènement international sur l'alimentation durable et solidaire, organisé chaque année du 15 octobre au 30 novembre.

Autour d'une sélection de plusieurs films documentaires sur ce sujet, ils amènent les citoyens à s'informer et comprendre les enjeux agricoles et alimentaires en France et dans le monde, afin qu'ils participent à la co-construction de systèmes alimentaires durables et solidaires et au droit à l'alimentation.

#### **70 000 personnes et des milliers d'évènements dans 600 communes**

Durant 1 mois et demi, plus d'un millier d'évènements sont organisés dans 600 communes et une dizaine de pays : projection-débat, marché alimentaire et solidaire, atelier cuisine bio, locale et équitable avec des enfants, exposition, visite de fermes et rencontre avec des professionnels agricoles, jeu pédagogique, spectacle de rue, etc. Plus de 65 000 personnes participent chaque année, dont plus de la moitié des jeunes provenant en majorité de lycées agricoles. Les initiatives jeunesse les plus novatrices et originales sont récompensées dans le cadre du Prix ALIMENTERRE, organisé avec l'enseignement agricole.

#### **Des intervenants venus d'ailleurs pour un regard croisé sur l'alimentation dans le monde**

Durant le Festival, le CFSI (Comité Français pour la Solidarité Internationale) invite également trois intervenants d'Afrique, d'Asie ou d'Amérique latine engagés dans leur pays pour une agriculture et une alimentation durable et solidaire. Ils sont en tournée en France en novembre pendant une quinzaine de jours et se joignent au millier d'intervenants français et internationaux pour débattre et assurer un regard croisé sur des enjeux et les solutions en France et dans le monde.

## Des milliers d'organiseurs rassemblés autour de valeurs communes

Le Festival ALIMENTERRE est organisé par plus de 1 000 structures : lycées, cinémas, associations, collectivités territoriales, fermes, etc. 25 structures nationales sont partenaires de l'évènement. Toute organisme qui souhaite informer et sensibiliser les citoyens sur les enjeux alimentaires locaux et mondiaux peut organiser un ou plusieurs évènements en partenariat avec d'autres structures de son territoire.

### II. Travail sur le film « Douce France » de Geoffrey COUANON (2021) :

#### 1. Ce film est un film engagé, pour différentes raisons :

##### a. On suit l'enquête de trois jeunes :

En racontant l'histoire d'Amina, Sami et Jennifer, le documentaire engage les spectateurs à leurs côtés. On apprend à connaître les personnages et on a de la sympathie pour eux. Avec eux, on comprend mieux les dégâts que causerait un projet comme Europacity, un centre commercial et de loisirs immense.



##### b. Il montre la confrontation d'avis différents :

Le documentaire montre beaucoup de débats, d'ateliers, et de concertations qui donnent plusieurs avis tout en insistant d'avantage sur les aspects négatifs du projet Europacity.

##### c. Il est basé sur des interviews :

Le documentariste, à travers les enquêtes des 3 jeunes, donne la parole à beaucoup de personnes concernées par le projet : des habitants (jeunes et moins jeunes), des commerçants, des agriculteurs, des hommes et femmes politiques ...



##### d. Les paysages : plaine de Gonesse cultivée + centres commerciaux de banlieue.

Le reportage est ponctué par des images de la plaine agricole de Gonesse., magnifiques, à différentes saisons. Cela donne un sentiment de calme et de sérénité, en opposition avec l'agitation des centres commerciaux. De plus, on perçoit ce que vont devenir ces terres agricoles, si le projet Europacity aboutit.

##### e. La construction du film se fait en plusieurs parties pour mieux convaincre les spectateurs :

- D'abord, il y a l'introduction qui est assez longue. Les personnages sont présentés (Sami, Amina et Jennifer) tout comme le contexte d'Europacity, la plaine de Gonesse, l'enquête que mènent les lycéens pour identifier les arguments pour ou contre le projet, cela à travers des interviews des habitants et des autres personnes concernées.

- Puis un temps est accordé à chaque sujet :

1. L'emploi est traité avec le témoignage d'un directeur de centre commercial et d'un agriculteur.
2. L'immobilier et l'urbanisation apparaissent avec le témoignage d'un agent immobilier et d'une députée.

- L'agriculture et la biodiversité sont abordées avec le témoignage de Florent et Sylvie, des maraîchers.
- La pauvreté du territoire et le fait que les jeunes et les habitants ne se sentent pas considérés par le projet, car destiné à des classes aisées, sont aussi des thèmes évoqués.
- L'engagement des citoyens, avec l'interview des militants sur le site, et la discussion avec une élue locale, opposée au projet, donnent un éclairage encore différent au sujet.
- Les projets alternatifs, avec la visite d'une « ressourcerie » et d'une AMAP, montrent des solutions autres aux problèmes de ces banlieues défavorisées.



Le jour où Morgan a fait son intervention, un journaliste est venu aussi et nous a pris en photo. Il a interviewé quelques élèves de la classe.

## 2. Notre avis sur le film :

**Chloé :** Ce film était très intéressant. Pour ma part, j'ai bien aimé l'évolution des trois jeunes au fur et à mesure du film, les différentes interviews qu'ils faisaient, les différents débats. Le personnage de Sami est celui que je préfère, puisqu'il veut défendre les agriculteurs et essayer d'arrêter le projet EUROPACITY, pour que se développe une agriculture plus durable.

**Melissa :** J'ai trouvé que le film était assez intéressant, car il aide à convaincre les spectateurs qu'il ne faut pas détruire les champs. Il montre aussi l'importance de l'agriculture pour nous, notre santé, notre alimentation.



**Alessia :** Tout d'abord, j'ai bien aimé ce film, car j'ai apprécié l'importance et la place de la nature, de l'environnement dans les cœurs des jeunes et dans celui des différents acteurs de ce territoire. On voit l'importance de la consommation locale avec les associations. Ensuite, j'ai aimé les 3 jeunes qui s'investissent dans une cause qui est ici le respect la nature. Mais, pour finir, ce qui m'a gêné dans ce film, c'est qu'il était long et difficile à comprendre par moments.

## III. Échange, débat avec l'intervenant :

### 1. Qui est-il ?

L'intervenant qui est venu le 25/11/2021, s'appelle Morgane CEULEMANS, il a 25 ans. Il travaille dans l'association Conscience et Impact Ecologique (CIE) à temps plein. Son travail consiste à former les jeunes. Avec ses collègues, il passe dans les classes (primaire, collège et lycée) pour pouvoir sensibiliser la jeunesse sur des questions liées à l'environnement, comme le projet de centre commercial et de loisirs décrit dans le film « Douce France ». Mais il mène aussi des ateliers pratiques sur l'alimentation. Cela fait en tout 3 ans qu'il travaille dans cette association.

