



## Compte-rendu des 1ères interventions de la compagnie de théâtre Lalasonge en Résidence Artistique au collège, pour les classes de 4ème

Durant l'intervention de la compagnie Lalasonge au collège Jacques Prévert d'Entrelacs, les intervenantes Annabelle SIMON (auteure de la pièce et metteuse en scène) et Claire MARX (comédienne) ont pu nous proposer différents exercices d'écriture et un spectacle.

### I) L'atelier d'écriture :

#### **1. Présentation :**

Nous avons commencé par un jeu d'écriture nommé « écriture vidange ». Une des deux intervenantes nous disait un mot et il fallait écrire tout ce à quoi il nous faisait penser (ex : rouge = tomate, rouge à lèvres). Il ne fallait pas poser le stylo, toujours écrire. L'objectif de cet exercice était de montrer qu'avec un seul mot, on pouvait écrire le début d'une histoire. Cet exercice nous a apporté un point de départ à une future histoire.

Le deuxième exercice consistait à écouter une musique et à écrire une histoire dessus : une histoire à laquelle la musique nous faisait penser, avec les sensations et sentiments que l'on ressentait. Il fallait s'imaginer une scène dans sa tête. L'objectif de ce travail était de réussir à écrire le début d'une histoire grâce à un autre support, ici la musique. J'ai compris par ce travail que la musique était un autre moyen pour imaginer une histoire.

Ensuite, nous avons continué par l'exercice du « je suis ». Le but était de compléter « je suis » par un (ou des) mot(s) nous concernant (ex : Je suis en 4°A) ou par quelque chose que l'on voyait (ex : Je suis un tableau) ou encore par quelque chose de plus poétique (ex : Je suis la feuille orangée qui tombe des arbres à l'automne). Je n'ai pas forcément compris le but de cet exercice, mais cela m'a entraînée dans ma réflexion et mon imagination.

Nous avons terminé par un exercice de description d'image. Les intervenantes nous ont distribué une photo. Une description visuelle, une description sonore et un dialogue interne devaient être faits sur cette image. Ce travail m'a fait comprendre qu'il existait encore un autre support pour écrire une histoire, ici la description d'image.

Ces travaux d'écriture m'ont donc fait comprendre qu'à l'aide de différents supports, on pouvait imaginer une histoire, une pièce de théâtre. Ces supports aidaient à faire fonctionner notre imagination.

#### **2. Deux de mes exercices faits durant cet atelier :**

##### a) Jeux sur les mots :

- **Rouge** : rose, tomate, rouge à lèvres, fraise, framboise, père Noël, amour sang...
- **Famille** : papa, maman, frère, sœur, papy, mamie, tata, tonton, cousins, unies, demi-frère, demi-sœur, belle-mère, beau-père...
- **Chemin** : caillou, terre, route, arbre, véhicule, voiture, animaux, pas, marcher, courir, rouler...
- **Sirène** : queue, eau, mer, océan, écailles, cheveux, nageoire, jambe, poisson, fantastique, ambulance...
- **Fuite** : eau, partir, s'évader, fuir, fuguer, courir, foncer, aller...

## b) Jeu de description d'image :

Une femme est debout, devant son miroir, elle est mal, peinée, elle a peur d'elle-même. Elle porte une sorte de gilet et une jupe longue bleue. Toute la pièce est peinte en bleue, de la moquette, aux murs, de la salle de bain, jusqu'à l'extérieur de la maison. Son mari derrière elle est triste.

Les bruits de la ville résonnent dans la pièce ; des gyrophares de police font des va-et-vient dans toute la rue.

« Je me trouve horrible. Regarde-moi ces cheveux, ce corps. Je suis hideuse. J'aimerais tellement recommencer ma vie d'avant, quand j'étais encore belle. Je ne comprends pas pourquoi Michel, mon mari, est encore là à me répéter à longueur de journée que je suis resplendissante, alors qu'il pourrait sortir avec des femmes mille fois mieux que moi ? Mes hanches, ces « putains » de bras qui pendouillent. Et puis cette chambre, cette maison : tout me rappelle tellement de mauvais souvenirs. Je ne sais quelle idée il m'est venue de peindre cette foutue chambre en bleu, elle est tellement moche. Au moins on a un point commun elle et moi. Et si demain je ne suis plus là, personne ne le remarquera ? Peut-être Michel quand même ? Oh et puis merde, arrête de te poser des questions, va te coucher. Il vaudrait mieux. »

## II) Le spectacle et l'échange avec les artistes :

La comédienne Claire MARX, comédienne dans la compagnie Lalasonge, nous a présenté une pièce de théâtre intitulée « Les Polaroids de Cendrine », écrite par Annabelle SIMON, auteure et metteuse en scène de la pièce.

### 1. Faites un court résumé de la pièce :

C'est l'histoire d'une quête tourmentée, celle de Cendrine, une adolescente perdue entre son sport, sa passion du théâtre, ses turbulences familiales, sa scolarité, ses amis et ses amours. Sa mère est décédée il y a un an ; depuis elle doit faire avec ou plutôt sans... Son père a changé de comportement depuis qu'il a rencontré Patricia, la pire belle-mère qu'aurait pu espérer Cendrine. Elle cherche sa place dans cette nouvelle famille recomposée.



C'est l'année du bac, l'année de toutes les possibilités où il faut trouver sa voie. Comment assumer sa passion, le théâtre, quand son père rêve et compte sur elle pour devenir une grande skieuse, un sport qu'elle ne supporte plus dans laquelle on l'a poussé, surtout quand les amitiés et les amours se font et se défont autour d'elle ?

### 2. Quelle est la scène que vous avez préférée ? Justifiez votre choix :

La scène que j'ai préférée est celle de l'accident de voiture de Cendrine. Cela était triste, mais réaliste. J'ai bien aimé cette scène, car, pendant son accident, l'actrice exprime tous les sentiments de son personnage, tout ce qu'elle ressent à cet instant, et cela m'a plu.

### 3. Quelles liens voyez-vous entre cette pièce et le sujet de la séquence 3, « La fiction pour interroger le réel » :

Dans cette pièce, je vois le lien de la fiction et du réel. La fiction correspond au spectacle, puisqu'il est inspiré du conte « Cendrillon », mais l'histoire racontée se rattache au réel également, parce qu'il traite de sujets modernes comme les familles recomposées, les parents qui obligent les enfants à suivre une voie qui ne leur plaît pas. Annabelle Simon s'est aussi inspirée de sa vie pour écrire cette pièce (autobiographie).

#### 4. Présentez 3 idées de mise en scène qui vous ont marqué(e) :

Un des accessoires qui m'a le plus marquée est la veste rose de Cendrine, car elle permet à la comédienne de changer de personnage rapidement.

La disparition de Cendrine, quand l'actrice sort par la fenêtre, m'a aussi marquée, cela m'a surprise. La pièce se finit sur le départ de Cendrine pour sa nouvelle vie, loin de sa famille et vers le théâtre, et, à ce moment-là, l'actrice quitte la scène.

Enfin, la manière qu'a Claire MARX d'interpréter chaque personnage m'a plu, car elle remplace des costumes par des gestes, des démarches, des façons de se déplacer, de parler (ex : la grand-mère a un air fatigué, marche le dos courbé comme une personne âgée). J'ai trouvé ces différents jeux de la comédienne intéressants.

#### III) Votre avis sur ce premier module :

##### Qu'avez vous pensé de ces premières interventions de la compagnie Lalasonge dans votre classe ?

J'ai bien aimé les exercices proposés par les intervenantes, car ils avaient du sens par rapport à la pièce. Cela m'a permis de comprendre comment écrire une histoire, à l'aide de nombreux supports (musique, image, mot ...).

Mais ce que j'ai le plus aimé, c'est la pièce de théâtre, car la comédienne interprétait seule les personnages grâce à des accessoires (la cigarette pour grand-mère, les lunettes pour la professeure de théâtre...) et peu de costumes (la veste rose pour Cendrine).

Ce qui m'a également plu, c'est l'émotion dégagée par la pièce, grâce aux musiques et à la comédienne qui exprimait tous les sentiments du personnage de Cendrine, qu'ils soient tristes ou pas.

J'ai aussi apprécié le fait que la pièce se déroule au cœur de la classe, cela donnait l'impression que l'on participait au spectacle.

Cette intervention de la compagnie Lalasonge m'a donc paru intéressante ; j'ai hâte qu'elle revienne au mois de mars pour encore plus découvrir le monde du théâtre.

